

Гизитдинова Г. А.

доцент кафедры Искусств и инновационного дизайна НГПУ

Член Союза Дизайнеров России

ФГБОУ ВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет», г. Набережные Челны

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема необдуманных решений с использованием колористики городской среды для современной архитектуры спальных районов второй половины XX века.

Ключевые слова: визуальное восприятие; городская среда.

Gizitdinova G. A.

A RETROSPECTIVE ANALYSIS OF THE DEVELOPMENT OF THE URBAN ENVIRONMENT ON THE EXAMPLE OF THE CITY NABEREZHNYE CHELNY

Abstract. This article discusses the problem of rash decisions using the colors of the urban environment for the modern architecture of the sleeping areas of the second half of the twentieth century.

Keywords: Visual perception; urban environment.

Актуальность проблемы городской среды в аспекте визуального восприятия, вышла на передний план. Это связано с тем, что за последние 50 лет всеобщей урбанизации произошло отторжение человека от его естественной визуальной среды. Современные города, построенные советскими архитекторами во второй половине XX века, планировались своими функциями, целями и задачами в парадигме других условий.

Целью статьи является изучение ретроспективного анализа развития городской визуальной среды, на примере современного города, построенного во второй половине XX века, не имеющего

вековой архитектурной истории. Рассмотрение проблемы влияния необдуманых решений по улучшению визуальной городской среды через применение цвета. Для решения исследовательской задачи, в качестве примера, был выбран и проанализирован визуальный образ одного из известного городов XX века, г. Набережные Челны.

Всю изученную литературу можно разделить на три группы: информационные источники про советское градостроительство (Яргина З. Н.), визуальное восприятие (Арнхейм Р.) и видеоэкология (Филин В.А.). Системный подход и диахронический метод позволили нам изучить культурный и визуальный феномен в изменяющейся среде.

В 1960-е гг. XX в. на реке Кама был построен город Набережные Челны, один из двух последних крупнейших новых городов советского периода. Город был построен за рекордно короткий срок пять лет, но даже при этих сроках был разработан специалистами генплан. При строительстве города советскими архитекторами были грамотно спроектированы инженерная и транспортная инфраструктура, инсоляция, зелёные зоны и аэрация. При проектировании были учтены аспекты рельефа и склон к Каме. Так, например, если смотреть с проспекта Сююмбике, то сначала взору открываются 25-этажные здания, расположенные в центре, потом спускаются ступенями к реке 9-этажные, далее идёт 5-этажная застройка, ниже ковровая и парковая выходящие на набережную реки. Подъезжая к городу, уже издалека можно наблюдать, как город раскрывается своей панорамой.

Город полностью соответствовал парадигме периода индустриализации. Генеральный план застройки был разработан с учётом разделения промышленной зоны автомобильного завода «КамАЗ» от кварталов массового жилья. Концепция строителей города — «Белый город на Каме» — была воплощена. Был построен большой современный, просторный, белоснежный город на берегу Камы. Его еще называют городом неба, благодаря широким проспектам, в городе открывается просторный вид на небо. С точки зрения видеоэкологии типовые здания считаются неблагоприятной средой, поэтому архитекторы старались разнообразить архитектуру, закладывая интересные общественные здания, как по типовым проектам, так и по авторским. Создавались общественные пространства с авторскими скульптурами Эльдара Ханова и элементами благоустройства. Большое количество белых фасадов создавало благоприятную, праздничную атмосферу. Была разработана уникальная система альтернативной адресации зданий — номер комплекса и номер здания. Транспортная безопасность была реализована при

помощи двухуровневых развязок и подземных переходов, зелёных пешеходных бульваров.

Однако, учитывая короткий срок строительства города, невозможно было создать уникальную и самобытную архитектуру. Поэтому город в значительной степени застроен типовыми многоэтажными панельными домами.

К сожалению, со временем фасады домов стали темнеть и приобретать серый оттенок. Руководством города было принято решение раскрасить фасады домов в разные цвета. Возможно, колористическое решение рассматривали, как инструмент для решения проблем наследия постиндустриализации, когда цвет: сделает однотипные дома «веселее», скроет недостатки архитектуры, разнообразит и сделает визуальную среду интереснее и комфортнее. Было принято кардинально неверное решение — не привлекать к этому вопросу специалистов, хотя в городе есть региональное отделение союза дизайнеров и союза архитекторов России.

Из-за неграмотного и повсеместного применения цвета, цветовых композиций и пятен визуальная среда катастрофически стала ухудшаться. И этот эксперимент наяву показал, как можно испортить рекомендацию видеоэкологов по применению цвета. Цвет стал антиинструментом в оформлении городской среды. Влияние этого негативного эксперимента в перспективе, к сожалению, на этом не закончится, потому что цвета на фасадах домов стали выцветать и растрескиваться. Наблюдается неопределённость дальнейших перспектив такого подхода к визуальной среде города. В последнее время можно слышать много не лестной критики в адрес визуальной колористики городского пространства Набережных Челнов от профессиональных архитекторов и блогеров.

Безусловно, в последнее время продолжают оформляться и благоустраиваться парки, скверы и набережная города, что естественно существенно улучшает визуальную среду города, повышает качество отдыха горожан. Но, тем не менее, проблема колористики города не снимается.

Итак, проведя проектную и исследовательскую работу, по теме исследования, автором статьи даётся предостережение от необдуманных решений по улучшению визуальной городской среды, через применение цвета, чтобы другие муниципалитеты прежде не-сколько раз обдумывали свои решения, прежде чем использовать колористику в городе.

Список использованных источников

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. / Р. Арнхейм - М., 1984–360 с.
2. Филин В.А. Видеоэкология. Что для глаза хорошо, а что — плохо. / В.А. Филин. М., 1997–280 с.
3. Яргина З.Н. Основы теории градостроительства: учеб. для вузов. / З.Н. Яргина, Я.В. Косицкий, В.В. Владимирова. — М.: Стройиздат, 1986.–326 с.

УДК 711.1

Сродных Т. Б.

*доктор с.-х.н., профессор
профессор кафедры ландшафтного строительства*

Фролова Т.И.

*к.б.н., доцент кафедры ландшафтного строительства
Уральский государственный лесотехнический университет,
г. Екатеринбург*

Кайзер Н. В.

*ст. преподаватель кафедры технологии художественной
обработки материалов
Уральский федеральный университет им.Б.Н.Ельцина,
г. Екатеринбург*

ВОПРОСЫ СОЗДАНИЯ КОМФОРТНОЙ СРЕДЫ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Аннотация. В статье отражена необходимость и возможность создания комфортной среды в Екатеринбурге. Эта возможность обеспечивается созданием комплексной системы озеленения с включением естественных природных территорий, их благоустройством.

Ключевые слова: комфортная среда, экологический каркас, городская система озеленения, объекты ландшафтной архитектуры, перспективные территории.

Сродных Т. Б., Фролова Т.И., Кайзер Н. В.